

ESCENARIO DE LA PRESENCIA ITALIANA EN LA PLATA. EL EDIFICIO DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES COMO OBJETO DE ANÁLISIS

Fabiana Carbonari, María Belén de Grandis
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
fabianacarbonari@yahoo.com.ar, mbdegrandis@gmail.com

Palabras clave: La Plata – Banco Provincia – patrimonio – arquitectura

Marco teórico

El presente artículo se inscribe en el plan de trabajo de la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación de la FAU denominada *Italianos en la ciudad de La Plata. El caso del Banco Provincia de la ciudad de La Plata* que, durante el ciclo lectivo 2015 desarrolla la Arq. María Belén de Grandis con dirección de la Esp. Arq. Fabiana Carbonari. La misma tiene por objetivo realizar el estudio histórico sistemático del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En ese sentido, propone analizar las transformaciones edilicias de la sede de su casa matriz, el significado de su inserción urbana, y su participación en la caracterización del paisaje de la ciudad de La Plata, desde sus orígenes hasta nuestros días (1885-2015). El enfoque integral aborda los valores tangibles, determinados por las cualidades urbano-arquitectónicas, y los intangibles, vinculados a los profesionales, técnicos, ejecutores, comitentes, usuarios, ciudadanos y demás actores intervinientes.

El plan de beca está asociado al proyecto de investigación *La participación italiana en la construcción de los ámbitos de sociabilidad de las ciudades de la Provincia de Buenos Aires entre los años 1880-1950 – los casos de Buenos Aires, La Plata, Bahía Blanca y Balcarce*, PID acreditado por la UNLP con el código 11/U122 y ejecutado entre los años 2012 y 2015. La investigación plantea el estudio de los edificios proyectados y/o construidos por profesionales, técnicos, empresas constructoras y mano de obra italiana, o con formación "a la italiana", destinados a albergar la actividad comunitaria que hoy pueden ser considerados bienes patrimoniales de carácter identitario para las comunidades que los albergan. Es dirigido por la Esp. Arq. F. Carbonari y tiene sede en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad – HiTePAC-. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Introducción

La ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, surge como producto de la resolución de la crisis de la "Cuestión Capital de la República" tras la Federalización de la ciudad de Buenos Aires, realizada en 1880 como corolario del ciclo de fuertes enfrentamientos internos entre porteños y provincianos por el goce de los beneficios de la aduana. El momento histórico estuvo signado por la expansión económica, el crecimiento demográfico y las transformaciones políticas entre las que se destaca, a efectos de afianzar el nuevo régimen nacional, la ideación de lo que fue uno de los mayores emprendimientos urbanos en la historia del país, la creación de la ciudad de La Plata. La gran obra, pensada y ejecutada por el poder ejecutivo provincial a cargo del doctor Dardo Rocha, contó con el aporte técnico de Pedro Benoit y su piedra fundacional se coloca el 19 de noviembre de 1882.

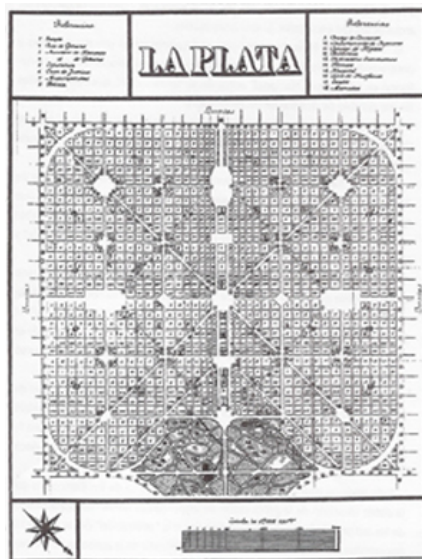
Luego de numerosos estudios sobre posibles ubicaciones en centros existentes o nuevas localizaciones, el problema de la Capital Provincial fue resuelto mediante la ideación y creación de una ciudad ex-novo. Uno de los escasos ejemplos internacionales de fines del siglo XIX y el primero en América Latina.

La elección del sitio adecuado para el emplazamiento de la nueva ciudad, el diseño de la traza urbana y de los principales edificios públicos estuvo a cargo, en un gesto de control centralizado del emprendimiento, de tres comisiones coordinadas por el Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires.

El sitio elegido en las Lomas de Ensenada, planteaba el escenario perfecto por su condición de puerto natural, su distancia media con la Capital Federal, su facilidad para la extensión de las vías férreas existentes y sus tierras fértiles con provisión de agua para el cultivo y la vida urbana.

El diseño de la traza retomó los principios higienistas en boga en Europa y la tradición urbana helenística. La composición fuertemente geométrica remitía a los postulados renacentistas de las ciudades ideales, especialmente en las primeras propuestas de ciudad radiocéntrica, mientras la forma elegida retoma el damero hipodámico con un eje monumental jalonado por edificios públicos que, a manera de palacios debían transmitir el carácter de civilidad en el marco del período de prosperidad que vivía el país.

El paisaje urbano se caracterizó por la consolidación de las manzanas domésticas a partir de construcciones ubicadas sobre la Línea Municipal y la liberación del corazón como pulmón verde. En contraposición a este telón de fondo, los principales edificios públicos se ubicaron en el centro de las manzanas rodeados de espacios verdes.



Plano Fundacional de la ciudad de La Plata. Fuente: Schere R. (2008) *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: SCA. Página 31.

El Eje Monteverde

De modo perpendicular al Eje Monumental que simbólicamente une el exterior del país, la nueva capital y el interior –el puerto, la ciudad y la estación del ferrocarril provincial- surge el eje Monteverde o Avenida 7.

Su consolidación se da a partir de la construcción de una segunda generación de edificios fundacionales destinados a la actividad económica y sedes bancarias, entre las plazas

Italia y Plaza Primera Junta, hoy Plaza San Martín. Los edificios más significativos fueron: Ministerio de Hacienda, Banco de la Provincia de Buenos Aires, Banco Hipotecario Nacional, Banco Hipotecario Provincial, Banco Nación.

El emplazamiento de estas entidades económicas refleja, en cierto modo, la tensión con la que nació la ciudad de la Plata en relación con la capital Federal. Si bien en el planteo original se buscaba la autonomía, en su crecimiento se comienza a volver evidente la necesidad de poseer una cierta vinculación, siendo el Eje Monteverde un hecho visible que prelude la dirección del crecimiento extra muros futuro.

En este contexto, el Banco Provincia, ubicado en la avenida 7 y las calles 46, 6 y 47 se inserta en este paisaje urbano como un objeto arquitectónico que visibiliza la importancia financiera de la institución en el marco post-fundacional de la ciudad.



El eje Monteverde. Fuente: Arq. María Belén de Grandis.

Los actores

La situación del país en los '80 brinda el ámbito propicio para el arribo de inmigrantes en búsqueda de un nuevo horizonte de prosperidad. Inicialmente hombres y a poco familias que encontraron en Argentina, y particularmente en la ciudad de la Plata, una tierra de oportunidades. Las posibilidades laborales y las políticas destinadas a la consolidación de una población permanente generaron un polo de atracción. Ellos se convertirán en ciudadanos y serán portadores de teorías, prácticas arquitectónicas, tradiciones constructivas y modos de vida.

Contemporáneamente Italia atravesaba una situación crítica desde lo político y lo social. Su reciente unificación nacional en 1870 estaba signada por las diferencias y desequilibrio entre el norte y sur, dando lugar a una de las mayores oleadas emigratorias del país. En ese contexto, los vínculos marinos proponían a Estados Unidos y Argentina como posibles destinatarios del flujo migratorio.

La participación italiana en la conformación del paisaje urbano de La Plata fue tan amplia y heterogénea que hace necesario identificar a los distintos actores que intervinieron en las diversas etapas de proyecto, elaboración y materialización edilicia y urbana. Tanto en lo referente al origen peninsular como a las acciones de profesionales, mano de obra, productores y técnicos con formación "a la italiana".

Dentro de los actores que participaron en la ciudad de La Plata, los de origen italiano son los más numerosos. En el censo practicado en 1884, los albañiles constituían el 17 % de la población platense. Cuestión que se visibiliza en la impronta que los mismos dejaron sobre las obras, tanto en el método constructivo como en el aspecto lingüístico.

Una de las primeras figuras significativas dentro de los roles ejecutivos y de gestión institucional, como arquitecto de gran peso histórico dentro de la conformación de la ciudad y de las reformas de la Buenos Aires de fines del siglo XIX, es Juan Antonio Buschiazzo. De origen italiano, llega a Argentina a los cinco años y forma parte de la primera promoción de graduados de la Universidad de Buenos Aires. Complementando sus estudios, posee sus primeras experiencias laborales junto a los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale, padre e hijo respectivamente. Conjugando el pensamiento politécnico y el sistema académico, produce una amplia y rica variedad de obras y programas a lo largo de su carrera profesional y se desempeña como asesor del poder ejecutivo en la obra pública.

En el caso de la Ciudad de la Plata su acción consiste en ser miembro de la Comisión encargada de la formulación de las Bases y Jurado del Concurso de Edificios Públicos de la Ciudad, y proyectista del Banco de la Provincia de Buenos Aires y del Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP.

Junto con el arquitecto Luis Ángel Viglione es autor del Banco Hipotecario Provincial y ganan el concurso para la sede del Banco Provincia, objeto del presente estudio.

La institución Banco Provincia comenzó su funcionamiento el día posterior a la colocación de la piedra fundacional en la casa de la localidad de Tolosa propiedad del mayordomo de la quinta Iraola, ubicada en la esquina de avenida 1 y calle 528. Con su traslado, el 19 de abril de 1886, se convirtió en la primera entidad bancaria que funcionó en el centro platense.

La construcción de la Casa Matriz estuvo a cargo de la empresa constructora del italiano Luis Stremiz & Cia, quien fue ejecutor asimismo del Banco Hipotecario, la Casa de Gobierno, el departamento de Policía, el Hospital Militar y la casa de Dardo Rocha.

El objeto de análisis

Su transformación

La memoria del concurso de Buschiazzo y Viglione da cuenta del modo compositivo vigente en la época, que en la trayectoria previa de Buschiazzo podemos encontrar en la contemplación de cinco elementos presentes en varias de sus obras: implantación (relación con la ciudad), distribución (programa en planta), aspecto arquitectónico (resolución del lenguaje en la fachada), materiales y presupuesto.

El Banco Provincia no queda exento a este método compositivo mientras enumera en su “Memoria descriptiva del proyecto para Banco de la Provincia de Buenos Aires en su Capital” la presencia de planta baja y planta alta, a modo de descripción de la distribución. En la “parte arquitectónica” hace una descripción de los órdenes dispuestos en la fachada principal e indica en clara alusión al carácter del edificio que a “la ornamentación por medio de la grandeza de sus proporciones le hemos impreso el sello de monumentalidad que corresponde a este género de edificios”. La fachada secundaria y las interiores, menos ornamentada, corresponden a la vivienda del Presidente del Banco y al Salón de Operaciones.

Las primeras reformas realizadas en el Banco datan de 1911 y estuvieron a cargo del arquitecto de cabecera de la institución Arq. Luis B. Rocca, quien modificó el almohadillado, reemplazando los capiteles dóricos por jónicos y agregando bases a las columnas sin modificar su esbeltez. Transformó el remate del sector central al ubicar el reloj en el tímpano de un frontis recto quebrado para enaltecer el escudo provincial con un par de volutas como marco. Da respuesta así al espíritu cosmopolita y burgués de la Buenos Aires de principios de siglo, que desembocó en un cambio en el gusto de la elite y de los organismos de poder. Situación que repercutirá en el campo de la arquitectura a

través de un viraje estilístico del paradigma italiano al francés. Este paso del Neorrenacimiento italiano al afrancesado Luis XVI se puede visualizar con posterioridad en otros edificios del Eje Monteverde, como es el caso de la Estación 19 de Noviembre, desde entonces Pasaje Dardo Rocha, y el Ministerio de Hacienda, actual Ministerio de Economía.

En una segunda etapa de modificaciones, se procede a una gran remodelación del Salón de Operaciones generando una serie de aberturas en forma de arcos de medio punto en los muros laterales del salón, hasta entonces ciegos, para invertir el esquema funcional. El Arq. Atilio Rocca, hijo de Luis y sucesor como arquitecto del Banco, será el encargado de trasladar el área del público, ubicada en el sector central, a la periferia. Así, la zona central queda reservada al personal, generando mayor desarrollo lineal de mostradores. Este cambio funcional puede relacionarse con las resoluciones recomendadas por el *Manuale dell'architetto*, de Danielle Dongui 1915 o el *Tratado de Arquitectura* de Lois Cloquet 1898-1901, en el cual se plantea la tendencia a simplificar la tramitación interna. En un momento de gran acceso a textos y manuales extranjeros, la intervención da cuenta de la siempre vigente relación de lo nacional con los cambios y tendencias europeas.

Hacia mediados de los '40 la ampliación de funciones y usos del Banco llevaron a nuevas remodelaciones. Se incorporaron sectores administrativos en el cuerpo del contrafrente, que dejó de utilizarse como vivienda, se adicionaron tres entresijos sobre cada uno de los niveles del edificio y se trasladó el Salón del Directorio a la planta alta.

Esta ampliación respondió a la necesidad de modernización del edificio en lo referente al acceso de nuevas tecnologías como la incorporación ascensores y puertas giratorias en reemplazo de las de doble hoja de los arcos de ingreso al salón de operaciones.

En 1965 el Directorio del Banco aprobó la creación de un nuevo pabellón, anexo al edificio existente, para realizar las gestiones en relación al otorgamiento de Créditos Hipotecarios. La obra estuvo a cargo de la Oficina Técnica del Banco Provincia, encargada de la organización y edificación, creada en 1946. El cuerpo, de 10.000 m² está ubicado sobre calle 6, en el "contrafrente del edificio", y posee una resolución formal contundente con un volumen único vinculado al edificio fundacional solamente por puentes en planta baja y tercer piso. Con un partido característico de las concepciones arquitectónicas modernas el volumen flexible, próximo a la planta libre, deja exentos los módulos de servicios.

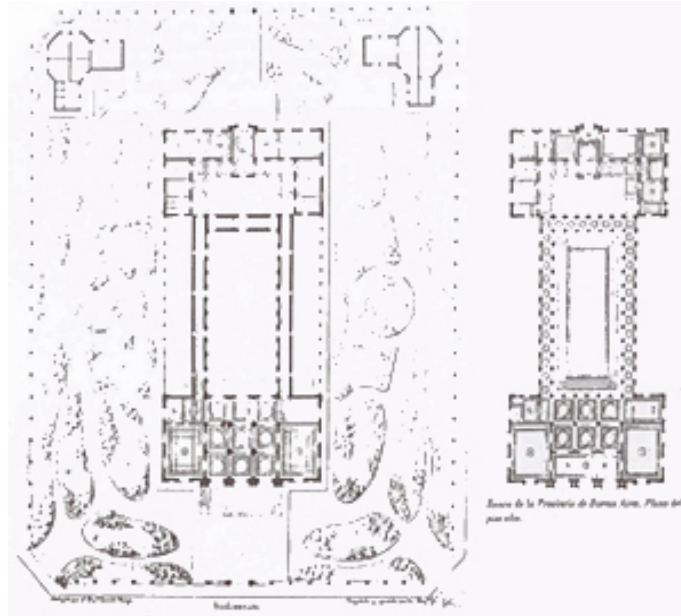
La geometría de los parasoles repetitivos de la fachada, que no compite con la ornamentación del edificio original, junto con la elección de mostrar el material a la vista, responden a las resoluciones arquitectónicas vigentes en Argentina, heredadas de las teorías brutalistas vigentes en Europa.

El lenguaje adoptado para la ampliación se encuentra en consonancia con el edificio Tres Facultades del ex Banco Hipotecario Provincial, convertido en Presidencia de la UNLP en el año 1897. Complejo que toma dos lados de la manzana relacionándose de diferente modo con el edificio fundacional. Estas dos ampliaciones generan un cambio en el paisaje urbano, tanto en lo morfológico como en lo lingüístico.

Durante la década del '60 el Banco Provincia se convierte en el primer ámbito bancario del país en incorporar un sistema de recepción de depósitos directamente desde el automóvil. La construcción estuvo a cargo de la empresa Jaime B. Coll, que también realizó la ampliación del edificio. Esta incorporación está en estrecha relación con los cambios en la concepción de los edificios bancarios, en los que empieza a primar como premisa de diseño la transparencia en las transacciones y el acercamiento del usuario a las tramitaciones.

En relación a la conmemoración de los 200 años del bicentenario se realizaron trabajos de limpieza y restauración edilicia adhiriendo al plan Bicentenario, en función de una

nueva visión sobre el patrimonio y una puesta en valor de los monumentos representativos de la memoria colectiva de la ciudad.



Planos de plantas del Banco Provincia de Buenos Aires. Fuente: De Paula, A. (1987) *La ciudad de La Plata; sus tierras y su arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Página 168.



Fachada principal del Banco Provincia de Buenos Aires. Fuente: Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche" – 1914.



Composición de situaciones de la fachada calle 6. Original y actual. Fuente: Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” – 1914. Composición: Arq. María Belén de Grandis.

El valor simbólico

La temprana construcción de la entidad en la “Nueva Capital” aúna la necesidad de las operaciones económicas ligadas a la construcción de la ciudad y los requerimientos sociales, caracterizados por la presencia de inmigrantes, en su mayoría de origen italiano, y las remesas o transferencia de fondos a sus familiares. Su presencia debía trasuntar la imagen de seguridad estatal y generar la confianza que requerían los clientes.

Con su emplazamiento en el centro de manzana a modo de los edificios públicos de la ciudad, el banco logra un volumen contundente formado por la sucesión de cuerpos de los cuales el salón de operaciones siempre tuvo un rol principal. Está compuesto por un doble nivel con ingreso de luz lateral para potenciar el espacio central en coincidencia con la realización de transacciones y el ingreso del público. Situación que el agregado de los '60, ubicado estratégicamente sobre el contrafrente del edificio, no logró modificar.

Conclusión

En la ciudad de La Plata y en consonancia con lo ocurrido en la República Argentina la consolidación de la estructura financiera generó una tipología edilicia de bancos públicos y privados cuya imagen fue la encargada de transmitir seguridad y poder a la comunidad. Así el lenguaje de raigambre clásica y los principios compositivos empleados acorde al método propuesto por la academia, vigentes a finales del siglo XIX, dio por resultado el carácter distintivo que ostenta la sede bancaria.

Las búsquedas funcionales y morfológicas imprimieron a este “palacio” un valor simbólico que permaneció inalterable ante las modificaciones que le permitieron adecuarse a las necesidades de una sociedad en permanente cambio.

En este marco, la casa matriz del Banco de la Provincia de Buenos Aires ubicada en La Plata, constituye un caso de estudio significativo.

A la manera de los principales edificios públicos gubernamentales, se inserta en el corazón de manzana constituyendo un eslabón de la cadena de ámbitos institucionales vinculados a la economía nacional, provincial y municipal que se desarrolla a lo largo del “Eje Monteverde”.

Asimismo, puede ser considerado un testimonio construido de la participación italiana en la “nueva capital” durante el período fundacional. Un aporte significativo en la concreción

de los ámbitos de sociabilidad y las redes interpersonales en los cuales su proyectista, el arquitecto italiano Juan Antonio Buschiazzi, tiene un rol destacado.

Si bien el objeto de estudio constituye una de los edificios construidos más significativos del patrimonio de la ciudad y es una pieza arquitectónica significativa en la producción de su autor, paradójicamente, la participación italiana involucrada, es poco conocida y ha sido objeto de escasos estudios específicos. En tal sentido, se considera que la difusión de los conocimientos emergentes será un aporte a la toma de conciencia y la tutela comunitaria del bien.

Referencias bibliográficas

- De Paula, A. (1986). "Arquitectura, los bancos, su historia". *Summa colección temática* 1/86. Buenos Aires: Summa.
- De Paula, A. y Girbal-Blanca, N. (1997). *Historia del Banco Provincia de la Provincia de Buenos Aires (1822-1997)*. Tomos I y II. Buenos Aires: Ed. Macchi.
- De Paula, A. (1987). *La ciudad de La Plata: sus tierras y su arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- De Terán, F. y Barba, F. (1983). *La Plata, Ciudad Nueva, Ciudad Antigua. Historia, Forma Y Estructura de Un Espacio Urbano Singular*. Madrid: Universidad Nacional de La Plata e Instituto de Estudios de la Administración Local.
- Devoto, F. (2004). *Historia de la inmigración en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Di Matteo, J., Mosse, M. y San Martín, A. (2011). *Banco Provincia Casa Matriz: Historia y arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Banco Provincia.
- Di Matteo, J. y San Martín, A. (2010). *Banco Provincia Casa Central Historia y Arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Banco Provincia.
- Galcerán, V. y Fonseca I. *La Arquitectura de la Oficina Técnica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. (1947 – 1970)*. HITEPAC- FAU-UNLP. Inédito.
- Liernur, J. y Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.
- Pevsner, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Editorial G.Gili.
- Shmidt C. (1995). "Juan Antonio Buschiazzi, un profesional entre la arquitectura y la construcción". *Cuadernos de historia* 6. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas, FADU/UBA.
- Schere, R. (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: SCA.
- Tedeschi, E. (1968). "Forma y tipología en la arquitectura bancaria". *Summa* 12. Buenos Aires.
- Vanni, E. (1988). *Tipologías del Banco Provincia 1868 – 1947. Serie Histórica* 8. Buenos Aires: Ediciones Banco Provincia.